

Maderijåal

für 3 sänger mit keyboards & 1 keyboardspieler

Maderljåal

Auftragskomposition der SCHOLA Heidelberg
UA 23.7.2014 Heidelberg

Für Martin Backhaus, Sophia Maeno, Walter Nussbaum, J. Marc Reichow & Christiane Rittner

Technische Voraussetzungen:

4 Midikeyboards (49 Tasten), idealerweise mit USB-Anschluss.
4 Laptops mit MaxMSP oder MaxMSP Runtime installiert
4 (Monitor-)Lautsprecher, dem Raum angepasst
Verkabelung, Keyboardständer

Zum Stück:

Die 3 Sänger (Bass, Alt, Sopran) spielen je ein Midi-Keyboard, verbunden mit einem Maxpatch, das als Sampler dient. Die Samples sind die eigenen Stimmen der Sänger und können mikrotonal modifiziert werden.

Der Keyboarder hat das gleiche Setup, als Klang wird eine Truhenorgel verwendet.

Die verschiedenen Stimmungen sind als Presets gespeichert und werden über die Taste C# gewechselt.

Die Keyboards werden lokal am Platz des jeweiligen Spielers in Mono über einen den Raum entsprechenden Lautsprecher verstärkt. Die Aufstellung der Musiker ist frei, sollte sich am kammermusikalischen musizieren orientieren.

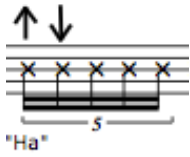
Das Stück ist eine Materialsammlung zum Thema Madrigal in Anlehnung an das Motto der Reihe der SCHOLA Heidelberg. Die Texte entstammen von diversen Artikeln mit dem Namen Madrigal, die im Internet zu erwerben sind. Die Stimmen und Instrumente selbst sind als Material auf den Keyboards abrufbar.

Die Takte 68-84 sind eine Materialverarbeitung des Madrigals „Sybilla Cimmeria“ aus den „Prophetiae Sybillarum“ von Orlando di Lasso. Die Takte 155 -199 entspringen den Schlusstakten von „Dolcissima mia Vita“ von Carlo Gesualdo (Madrigalbuch 5).

Zeichenerklärung



Durch drücken der Taste wird eine neue Stimmung im Maxpatch aufgerufen. Daher ist es wichtig, dass man diese Taste nur dann drückt (bei den wilden Clusterstellen vermeiden)



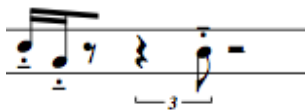
Ein- und Ausatmen auf dem genannten Konsonanten



So hoch wie möglich singen



So tief wie möglich singen

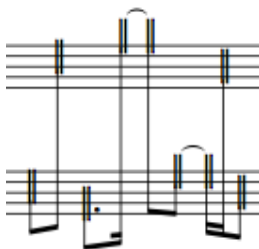


Notation für gesamten Tonumfang (Keyboard oder Stimme), in dem die Tonhöhen relativ aufgezeichnet sind

frei improvisieren (cluster & pausen versch. grÖße und dauer)

Text geschrien: *"Christian Fischbacher SatinbettwÄsche"*

Der Text, der unter dem Notensystem steht, soll geschrien werden, wie eine Aggressive Werbemaßnahme. Der Text steht in der Partitur unzusammenhÄngend, um etwa den zeitlichen Verlauf abzubilden, soll aber unabhÄngig von der Musik zusammenhÄngend geschrien werden. Dazu frei auf dem Keyboard mit dem beschriebenen Material Improvisieren.



Cluster in der Orgelstimme

maderijaal

niklas seidl

♩ = 100

Keyboard-Orgel

marc

sempre tenuto

f

Orgel

Orgel

Orgel

Orgel

ff

Orgel

26

Orgel

6

3

f

3



31

Orgel

13

16

3

4

5

8

p



36

Orgel

4

3

4

2

4

3

4



44

Orgel

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4



52

chr

so

ma

Orgel

$\text{♩} = 70$

mf

"Bo"

"Ba"

mf

"Bo"

"Ba"

mf

"Bo"

"Ba"

2

57

chr ↑ ↓ "Ho"

chr key mf

so ↑ ↓ "Ha"

so key mf

ma ↑ ↓ "He"

ma key mf

Orgel

Dynamik an Keyboard anpassen

Klang: mp "a" sempre

61

chr rit..... ♩ = 50

chr key

so ↑ ↓ "a" sempre

so key rit..... ♩ = 50

ma ↑ ↓ "Ha"

ma key rit..... ♩ = 50

Orgel rit..... ♩ = 50

Dynamik an Keyboard anpassen

Klang: mp

♩ = 100

68

chr key

so key

ma key

Orgel



♩ = 70

74

chr key

so key

ma key

Orgel



80

chr key

so key

ma

ma key

Orgel

"He"

4

88

chr

chr key

so

so key

ma

ma key

Orgel

Klang: p

"Ho"

mf

Tonhöhe von Sophia übernehmen

"Ho"

5

3

ff



94

chr

chr key

so

so key

ma

ma key

Orgel

ff

bis Ende Sample

p

ff

bis Ende Samples

ff

bis Ende Sample

p

wiederholen

"Ha"

6

99

chr

chr key

so

so key

ma

ma key

Orgel

Relative Tönhöhen

mp

ff

3

3

3

4

7

p

p

p

p

Griffe nur ungefähr beachten (keine Cluster, gleiche Lage)

Griffe nur ungefähr beachten (keine Cluster, gleiche Lage)

Griffe nur ungefähr beachten (keine Cluster, gleiche Lage)



105

chr

chr key

so

so key

ma

ma key

Orgel

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

♩ = 80

109

chr

chr key

so

so key

ma

ma key

Orgel

exakte Tonhöhen (c)

exakte Tonhöhen (c)

exakte Tonhöhen (c)

immer 3er-Cluster

8

sempre legato



111

chr

chr key

so key

ma key

Orgel

4

ff

3

6

6

6

6

5

114

Musical score for measures 114-116. The score is arranged in five systems: 'chr', 'chr key', 'so key', 'ma key', and 'Orgel'. The 'chr' part has a whole rest in measure 114, followed by a quarter note in measure 115, and a whole rest in measure 116. The 'chr key' part has a whole rest in measure 114, followed by a quarter note in measure 115, and a quarter note in measure 116. The 'so key' part has a whole rest in measure 114, followed by a quarter note in measure 115, and a whole rest in measure 116. The 'ma key' part has a quarter note in measure 114, followed by a quarter note in measure 115, and a quarter note in measure 116. The 'Orgel' part has a quarter note in measure 114, followed by a quarter note in measure 115, and a quarter note in measure 116. The time signature changes from 2/6 to 7/16 to 4/4.



117

Musical score for measures 117-118. The score is arranged in five systems: 'chr key', 'so', 'so key', 'ma key', and 'Orgel'. The 'chr key' part has a quarter note in measure 117, followed by a quarter note in measure 118. The 'so' part has a whole rest in measure 117, followed by a quarter note in measure 118. The 'so key' part has a whole rest in measure 117, followed by a quarter note in measure 118. The 'ma key' part has a quarter note in measure 117, followed by a quarter note in measure 118. The 'Orgel' part has a quarter note in measure 117, followed by a quarter note in measure 118. The time signature is 4/4. The 'chr key' part has a dynamic marking 'f' and a '3er-Cluster' annotation. The 'ma key' part has a dynamic marking 'p'.



119

Musical score for measures 119-120. The score is arranged in five systems: 'chr key', 'so key', 'ma key', and 'Orgel'. The 'chr key' part has a quarter note in measure 119, followed by a quarter note in measure 120. The 'so key' part has a whole rest in measure 119, followed by a quarter note in measure 120. The 'ma key' part has a quarter note in measure 119, followed by a quarter note in measure 120. The 'Orgel' part has a quarter note in measure 119, followed by a quarter note in measure 120. The time signature is 4/4. The 'chr key' part has a '3er-Cluster' annotation. The 'so key' part has an 'immer 3er-Cluster' annotation.

121

chr key

so key

ma key

Orgel

♩ = 100

124

chr key

so key

ma key

Orgel

bis Ende
Samples halten

"He"

p

p



130

chr key

so key

ma key

Orgel

normal gesprochen

"Das Herz würzig mit feinen Pfeffernoten"

6

138

chr key

so key

ma key

Orgel

sempre tenuto

ff

ff



141

chr key

so key

ma key

Orgel



cresc e accell. poco a poco

144

chr key

so key

ma key

Orgel

cresc e accell. poco a poco

cresc e accell. poco a poco

cresc e accell. poco a poco

cresc e accell. poco a poco

148

chr key

so key

ma key

Orgel

♩ = 120 rit.....

152

chr key

so key

ma key

Orgel

♩ = 70

159

chr key

so key

ma key

Orgel

166

chr key

so key

ma key

Orgel

11

8

9

174

chr key

so key

ma key

Orgel

pp

178

chr key

so key

ma key

Orgel

183

chr key

so key

ma key

Orgel

mf



189

chr

chr key

so

so key

ma

ma key

Orgel

Klang: f

8

13

♩ = 100

197

chr key

so key

ma key

Orgel

rit.....

9

Klang: usw. fast vierteltönig aufwärts

immer mitsingen (auf "a"), quasi gliss.

mf sempre cresc.

10

rit.....

sempre tenuto

14

ff



203

chr key

so key

ma key

Orgel

(spielen)

11

frei improvisieren (cluster & pausen versch. gröÙe und dauer)

Text geschrieben: "Christian Fischbacher SatinbettwäÙche"

206

chr

chr key

so key

ma key

Orgel

"He"

'Madrigal' beige. Renaissance of Style'. Madrigal' ist die Wiedergeburt der Romantik in zarten Farben -

209

chr key

so key

ma key

Orgel

das verschnörkelte Muster hebt sich in dezent pastelligem Beige vom weißen Satinhintergrund ab.

212

chr key

so key

ma key

Orgel

immer mitsingen (auf "a"), quasi gliss.

Klang:

10

Betrachtet man das Design dieser Bettwäsche, kann man diesen harmonischen, von leiser Kammermusik untermalten Gesang förmlich hören.

216

usw. pro halbtton klingt ein viertelton

chr key

so key

ma key

Orgel

Stimme ausfaden

f

Lassen Sie sich entführen in eine Zeit voller Romantik und schönen Liedern! - Wunderschön barocke Muster in pastelligen Farben



219

chr key

so key

ma key

Orgel

bis Ende Sample halten

- Schafft harmonische Atmosphäre - In 3 weiteren dezent eleganten Farben bei uns erhältlich. ab € 318,00"



224

chr key

so key

ma key

Orgel

228

chr key

so key

ma key

Orgel

geschrieben:

12



in versch. Längen wiederholen

232

chr key

so

so key

ma

ma key

Orgel

"Der Name des Stalles entstammt unserem Olympiapferd Madrigal und steht somit symbolisch für ein sportlich hohes Niveau."

↑ ↓

"He"

Einhand-Cluster

10

ff poss.

ff

236 11 3-Finger-Cluster

chr key

so key

ma

ma key

Orgel

gesungen

"Hm"

ff



♩ = 120

241

chr key

so

so key

ma

ma key

Orgel

"Ho"

246

chr key

so

so key

ma key

Orgel

11

"a" ff

Dauer variieren

bis sample-Ende

Text geschrieben: "Die Geschenkbox enthält drei Madrigal Water Lily Seifen."



252

chr

chr key

so key

ma key

Orgel

Madrigal Water Lily verströmt einen üppigen und dennoch zarten Duft und enthüllt ein Bouquet aus sinnlichen Hölzern.

256

chr key

so key

ma key

Orgel

Eine süße Mischung aus verspieltem Rosenduft und milchigem Bananensaft. 3 x 150 g (100 g kosten 5,33 €) Sofort versandfertig 24,00 €"



260

chr key

so key

ma key

Orgel

3-Finger-Cluster

265

chr key

so key

ma key

Orgel

=

269

Orgel

$\bullet = 100$

bis Ende Sample