



Etüde Nr. Katzenbaum
für video, keyboard, violine, viola, cello, kontrabass

dauer: 4'40

2012
video: sebastian koch
musik: niklas seidl

Etüde Nr. Katzenbaum

Kompositionsauftrag des Thümmchen Ensemble
finanziert durch die Kunststiftung NRW und das Ministerium NRW

Das Video mit Tonspur wird parallel zur Musik
abgespielt. Film und Musik sind an einigen markierten
Stellen zu synchronisieren, die meisten Zeitangaben
in der Partitur sind aber nur als grobe Orientierung
gedacht.

Spielanweisungen:

FW langs./schnell - den notierten Ton auf den
angegebenen Saiten mit allen vier Fingern alternieren.
Das Resultat ist ein Streicherbisbigliando mit
mikrotonalen Tonhöschwankungen. Bei schnellem
Fingerwechsel soll sehr schnell zwischen den Saiten
und Fingern gewechselt werden, größere Ton-
abweichungen zugunsten der Geschwindigkeit sind
erwünscht.

Das MIDI-Keyboard wird mit einem MAX-Patch
verbunden, das Mikrotonale Stimmungen
erzeugen kann. Der Sampler ist (erst im Forte,
dann im Piano) in Zwölfteltönen gestimmt
(Das Stück ist in Spielnotation geschrieben).



Jetzt Neu - Mit weniger Inhalt!

film: sebastian koch
musik: niklas seidl

---> 0'25'' - Sechseck
Schwarz auf Weiß

6'' 7'' 9'' 4'' + 4''

violine
viola
cello
kontrabass

FW schnell sul III & IV
sul I & II
ord.
lang. gliss. zu g¹, mit dem Bogen nur die impulse spielen
sempre

pp
FW schnell sul II & III
f
sul III & IV
ord.
lang. gliss. zu g¹, mit dem Bogen nur die impulse spielen
sempre

FW schnell sul III & IV
FW langs. sul II & III
p
ord.
lang. gliss. zu g¹, mit dem Bogen nur die impulse spielen
sempre

pp
FW schnell sul III & IV
f
FW langs. sul IV & V
ord.
lang. gliss. zu g¹, mit dem Bogen nur die impulse spielen
sempre

pp
f
p
mf f p mf

p

5

10''

8''

12''

vi
vla
vc
kb

ord.
FW schnell sul I + II + III + IV
ord.
f p ff mf

FW schnell sul I + II + III + IV + V
ord.
f p ff mf

4 $\bullet = 60$

---> 1'12'' - weißer Ball

vi
vla
vc
kb

FW schnell sul II + III + IV
nur IV
sul I + II
sul III + IV

p
extrem langsames gliss.
mf
sempre legato poss.

FW schnell
pp
FW schnell sul I
FW schnell sul I
FW schnell sul II
FW langs. sul III
FW schnell sul II + III

mf
f
pp
mf p
ff
mf
mf

15

> 1'58'' -
Schwarze Formen
Still

vi
vla
vc
kb

sul III
(FW)
f
ff
sul I + II + III + IV
ppp
p

(FW)
f
ord.
tonhöhe von vla übernehmen
ord.
FW langs.
f
ord.

sul I + II + III + IV + V
f
FW langs.
f
ord.

f

♩ = 50

23

7/8

4/4

7/8

2/4

vi ord. s.t. $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$

vla ord. sul IV s.t. mp

vc s.t. mp $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$

kb s.t. mp $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$

♩ = 70

27

2/4

3/4

4/4

vi $\overset{\curvearrowright}{5}$ sul IV sehr langsames gliss. unisono mit cello, intonatorische schwebungen jedoch zulassen ppp

vla $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{5}$ mit einem finger (sul II) sehr langsames gliss. unisono mit violine, intonatorische schwebungen jedoch zulassen ppp

vc $\overset{\curvearrowright}{5}$

kb $\overset{\curvearrowright}{3}$

30

--> 2'32" - Schnitt auf Kreisel

key (f)

vi

vc

50

9/8 8/4 5/4 6/4 + 1/8 5/4 6/4

3'55'' Kreis erscheint

key

(♩ = 70)

wechselt zu preset 2 (piano)

vi

vla

vc

kb

55

6/4 6/4 + 1/8 6/4 4/4

♩ = 70

4'04'' SYNCHRON: Schnitt auf B/W-Still

key

(p)

FW schnell I + II + III + IV

f FW schnell II + III + IV

f FW schnell II + III + IV

f FW schnell IV + V

f

vi

vla

vc

kb

key

vi

vla

vc

kb

FW schnell sul I

FW langs. sul IV

FW langs. I + II + III + IV

pp

f

FW langs. I + II + III + IV

f

FW langs.

pp

key

vi

vla

vc

kb

sul I

sul II + III + IV

ff

sul II + III

pp

sul IV

sul I + II + III

pp

ff

sul II

sul II + III + IV

pp

f

p

FW schnell sul I

pp

flaut

f

p

flaut

f

p

-> 4'35'' - 4'40''
Fade-out

2/4