


Hertha & Norman
for 2 cellos and cassette-player

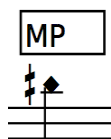
duration: 6'30

2011, niklas seidl

das gesamte stück ist im allgemeinen ohne vibrato zu spielen /
the whole piece should be in general played without vibrato

notation:

 = eighttone-steps / achteiltöne



= multiphonic: harmonic-fingering between two harmonics; results a MP. The exact spot for the finger varies on different instruments.

More important than the real multiphonic is the sound quality: a half pressed, dirty sound /

multiphon: flageolet-griff zwischen zwei obertönen. resultat ist ein mehrklang aus diversen obertönen. die genaue griff- und bogenposition und ist unterschiedlich auf jedem instrument. wichtiger als der tatsächliche mehrklang ist die klangqualität: es sollte ein halbgedrückter, schmutziger klang entstehen.



= stoptone: end the note without articulating at all, f.e. stop the bow on the string. this technique is required for almost the whole piece./

stopton: die note beenden ohne jegliche artikulationsänderung. Z.B. durch das unmittelbare anhalten des bogens auf der saite ohne jedes stopgeräusch. Diese technik soll fast im gesamten stück angewendet werden.

o = open string / leere saite



tape:

= little orientation for complex sounds / orientierung für komplexe klänge

the cassette recorder should be a kind of ghetto-blaster, set on stage (f.e. on a chair) and is being operated by one player. there are two stage-settings; the cellist could play from one desk (to make page-turning easier) and have the cassette-player next to them.

The cassette-player could also be in the middle of a standard string-trio setup.

tape:

the first side has only three minutes, while the second one lasts 3'30 minutes. that means, one has to have a 7-min. tape. anyway the prerecorded material has to be put on tape the way that the end of the first side fits to the score accurately as well as the end should end accurately with the tapes second side.

the sound quality can be a little dirty but the volume level should be equal to the liveperformance.

the notation of the tape-signals is not always accurate but should instead of that giving some clear hints.

a click track might not be useful since it is requested to listen to the start and stop signals on the tape

der kassettenrekorder sollte eine art ghettoblaster sein, der von einem spieler auf der bühne bedient wird. es gibt 2 möglichkeiten für den bühneaufbau: die 2 cellisten sitzen zusammen und spielen aus einem pult (was das blättern erleichtert) und haben den kassettenspieler neben sich auf einem stuhl. der kassettespieler kann auch in der mitte stehen bei einer klassischen streichtrio-aufstellung.

kassette:

die erste seite dauert 3 minuten, während die zweite seite 3'30 min. dauert. daher ist eine 7-min. kassette erwünscht, damit am ende der ersten seite (beginn nach 30'') sowie der zweiten das band automatisch endet.

Die klangqualität kann etwas schäbig sein, das band sollte aber genauso laut wie der spieler sein. die signale sind nicht immer sehr genau notiert, sondern dienen mehr zur orientierung für den spieler.

ein clicktrack ist nicht zu empfehlen, da die kommunikation dadurch gestört wäre. viel wichtiger ist es, auf die start- und stoppsignale zu hören.

Hertha und Norman

niklas seidl

cello 2

immer grob und non-legato

f mp f p

vlc 1

vlc 2

tp

$\text{♩} = 60$

immer grob und non-legato

(always in the end of a phrase)

f

mf

tp

p mf p

vlc 1

vlc 2

tp

f

f

mf p f p

vlc 1

vlc 2

tp

f p f

f p f

tp 16

f pp p f mf 5:3

vlc 1 19

vlc 2 19

tp

f p f f p

tp 21

mf pp p f mf p

vlc 1 24

vlc 2 24

tp

from here on it does not have to be necessarily unirythmic, if written so

real celloensemble-sound

f mp f f mp f

vlc 1 27

vlc 2 27

tp

♩ = 80

♩ = 80

mp

tp 30

>mf f pp 5:3

33

vlc 1

5 4 16

MP

p f mp f

33

vlc 2

5 4 16

MP

p f

35

vlc 1

5 4 16

molto sul tasto

pp mp

MP

35

vlc 2

5 4 16

molto sul tasto

f mp

MP

tp

mf p mf

37

tp

p f mp

41

ord

vlc 1

mf p mf p mf

41

ord

vlc 2

mf p mf p mf

44

MP

MP

MP

vlc 1

p mf f

44

MP

MP

vlc 2

p mf f

47

III

vlc 1

mp pp

47

III

vlc 2

mp pp

tp

33.53

tp 50 *p* *f* *p* *f* *mp*

tp 52 *f* *ff* *p* *mp* *f*

tp 55 *p* *mf* *p* *pp* *mf*

tape ends. one player turns sides and press play. get back in position

vlc 1 *p* *f* *f* *mp* **MP**

vlc 2 *p* *f* *p* *f* *mp* **MP**

vlc 1 60 *f* *p* *f*

vlc 2 62 *f* *p* *f*

vlc 1 64 *pp* *mp*

vlc 2 64 *pp* *mp* *f*

vlc 1 66 *ff* *mf* *ff* *f* **MP**

vlc 2 66 *ff* *mp* *f*

68 MP

vlc 1
 p f 5 5

vlc 2
 p 7 f 5 $4:3$

tp

70

vlc 1
 p f 5 mf 3 p

vlc 2
 p f 5 p mf 5 p

72

vlc 1
 pp 3 p

vlc 2
 pp 5 mf f p 3

$\bullet = 90$ MP MP

75
 f p mp MP MP

vlc 1

$\bullet = 90$ MP MP

75
 mp p MP MP

vlc 2

f p 3 f 5 mp p f p

tp

77 MP MP

77
 f p 3 pp 5 3 f

vlc 1

77
 f p 3 pp 5 3 f mp

vlc 2

f p 3 pp 5 3 f mp

tp

let tape end, turn sides and get back in position

tape ends ----> starts again

79

vlc 1

vlc 2

tp

83

vlc 1

vlc 2

tp

86

vlc 1

vlc 2

tp

89

vlc 1

vlc 2

allmählich vom groben non-legato zum melodischen legato-spiel übergehen für die hohen lagen

91

vlc 1

vlc 2

tp

♩ = 110 (non-legato)

95 *smooth transition*

vlc 1 *mp* *p*

vlc 2 *p* *f mp* *MP*

tp *mf* *pp f* *ff* *pp* *f* *p*

99

vlc 1 *mp* *p*

vlc 2 *f* *p* *mp* *p* *f*

tp *fff*

103 (III)

vlc 1 *f* *p*

vlc 2 *p* *f*

tp *p*

106 (non legato)

vlc 1 *mp* *f* *p*

vlc 2 *mp* *pp* *f*

tp *mp* *pp*

108

vlc 1

vlc 2

tp

mp

ppp

p

f

111

vlc 1

vlc 2

tp

pp

f

pp

114

vlc 1

vlc 2

mf

pp

weich

118

vlc 1

vlc 2

mf

123

vlc 1

vlc 2

tp

ff

f

128

vlc 1

5:6

3

3

128

3

5

tp

3

134

vlc 1

pp

134

5

fff

tp

3

139

vlc 1

(kein naturton)

5:6

3

2

139

5

7

3

vlc 2

ff

143

vlc 2

3

5

fff

146

tp

mf

f

mp

p

f

mfpp

ff

mf

pp

p

15

25

♩ = 120

151

tp

mf

mp

f

p

pp

mf

ff

p

mf

ppp

p

mp

f

p

mf

1

9

154

tp

f

p

mf

pp

ff

mf

f

♩ = 140

♩ = 160

158 tp Musical notation for trumpet part 158-160. It begins with a dense sixteenth-note tremolo. At measure 159, there is a triplet of eighth notes marked *ff*. At measure 160, there is a quintuplet of eighth notes marked *p*. A double bar line is present at the end of the system.

160 tp Musical notation for trumpet part 160-162. It starts with a triplet of eighth notes marked *f*. The piece then changes to 5/8 time. At measure 162, there is a septuplet of eighth notes. A double bar line is present at the end of the system.

162 tp Musical notation for trumpet part 162-164. It begins with a tempo marking of quarter note = 200. The piece is in 4/4 time. It features a triplet of eighth notes, followed by a quintuplet of eighth notes marked *ff*, and then a septuplet of eighth notes marked *fff*. A double bar line is present at the end of the system.

164 tp Musical notation for trumpet part 164-166. It consists of a dense sixteenth-note tremolo throughout the system. A double bar line is present at the end of the system.

166 tp Musical notation for trumpet part 166-168. It starts with a quintuplet of eighth notes, followed by a septuplet of eighth notes. The piece then changes to 2/4 time. At measure 168, there is a triplet of eighth notes. A double bar line is present at the end of the system.